

ЖИЗНЬ

Концерт. Самарский квартет «Море горячее» представил зрителям новую программу

Стихии соединяются в музыке

Четыре талантливые девушки пытаются создать «слепок с женского архетипа, воплощенного в традиционной культуре»

Лиза ВУРЦЕЛЬ

До начала концерта еще 15 минут, а зал клуба с замысловатым названием «Весна, лето, осень, зима... и снова весна» уже полон. Однако сложно назвать камерное пространство чайного клуба с его низким сводчатым потолком и отсутствием границы между зрителями и сценой — концертным залом. Тем, кто устроился на подушках, повезло, ибо другим пришлось сидеть прямо на ковре. Впрочем, на таких домашних концертах не замечаешь тесноты, времени и отсутствия кресел. Зато здесь есть чай, живая музыка и доброжелательные лица вокруг.

Появляются виолончелистки Арина Добронравова и Лидия Игольникова. Внешне строгая Татьяна Елецкая выносит перкуссию, а вокалистка Саша Луна в золотых шароварах устраивается на коленях между виолончелями. Этнические напевы — это так не похоже на ее джазовые импровизации в составе дуэта Саши Луны и Игоря Яковенко... Татьяна — участница проекта «Барабаны Аш». Лидия и Арина — в творческом поиске, в разное время они играли в интереснейших самарских коллективах инструментальной музыки. Сейчас эти четыре девушки ищут музыкальную традицию внутри себя, познают свои корни. Они пока не знают, как называется их музыка. Определенно, что-то на границе между традицией и современностью, нежное, но одновременно смелое и раскованное, сложное, но доступное для понимания, если отдалась воле



ритма и красоте мелодии. Так много женской искренности в образах, на которых строятся тексты песен: «Я парила, ты смотрел, но ты всегда был где-то рядом». А когда Саша Луна задорно пропела «Мамы, дочка, сестры, расплетайте косы», вдруг стало жаль, что кос нет и расплетать, в общем-то, нечего. Вот она, тяга к исконным корням...

Во втором отделении Лидия Игольникова сменила виолончель на хэнг — диковинный металлический барабан, по форме напоминающий летающую тарелку, а по звучанию — музыку космических сфер. В общем, концерт удался.

После концерта я спросила у музыкантов, кто придумал такое необычное название — «Море горячее»?

— Название родилось само, — говорит Татьяна Елецкая. — У

нас была идея выразить женскую стихию, женское пространство. Соответственно, вода. Вторая стихия, которая близка — это огненная стихия. Поэтому «Море горячее». Для каждой из нас этот проект — важная веха, важная часть жизни. Но у каждой участницы группы есть и другие проекты.

— Это как несколько параллельно развивающихся сюжетов, — продолжает Саша Луна. — У меня, например, есть отдельная — джазовая история. А «Море горячее» — совершенно другая тема, и она очень важна для меня, отчасти оттого, что в этом случае мы являемся авторами песен.

— Лидя, кроме вас в Самаре есть музыканты, играющие на хэнге?

— Нет, — отвечает Лидия Игольникова.

— Это просто волшебный инструмент! — добавляет Татьяна.

— Вы говорили, что ваша музыка выражает «слепок с женского архетипа, воплощенного в традиционной культуре». То есть вашу музыку можно называть чисто женской?

— Корни нашей музыки восходят к женской природе, — отвечает Татьяна Елецкая. — Четыре женщины — это четыре стихии. Мы встречаемся, и пространство само закручивается по природным законам, открывается другая энергия. Даже если вы встретитесь просто поболтать вдвоем или вчетвером с подругами — вы почувствуете разницу. Я не знаю этих космических законов, но есть магия четырех женщин. Но мы не феминистки и не имеем ничего против мужчин!

— Думаю, в женском сознании изначально заложено знание о целом, в котором женское и мужское присутствуют как две стороны единого процесса, — продолжает Саша Луна. — Нельзя одно отрицать и при этом другое переживать по-настоящему. В текстах наших песен очень много именно об отношениях мужского и женского начал. Это не борьба, я бы назвала эти отношения служением друг другу.

— Как можно определить ваш музыкальный стиль?

— Мы не можем назвать это в полной мере этнической музыкой, — говорит Саша Луна. — Потому что не берем конкретный этнос, не имитируем его, но раскрываем исконное, корни традиций в себе. В какие-то моменты это похоже на Восток или шаманскую музыку. Но все это происходит стихийно. Не извне, а изнутри.

Анонс

Легенды авторской песни

В Самаре выступят Юлий Ким и Вероника Долина



На поэтическом российском небосводе последних десятилетий одно из самых притягательных созвездий — поющие поэты. Поэты, взявшие в руки гитары и неотрывно слившие свои стихи с нехитрыми, но легко запоминающимися, выразительными напевами, с незабываемыми оттенками и интонациями собственных голосов. Совсем скоро самарцев ждет счастливая возможность встретиться с двумя замечательными исполнителями — Юлием Кимом и Вероникой Долиной. Концерт организует КСП «Самарские барды» и агентство «Те-арт-Шоу». Однажды на сцене Юрий Визбор, представляя песни Кима, сказал: «Юлий Ким окончил МГПИ имени Ленина в Москве. Работает школьным учителем на Сахалине. И чем хуже ему приходится, тем более веселые песни он пишет. Так что веселых песен у него много». Давным-давно, взяв гитару в руки, поэт Юлий Ким навсегда связал себя с жанром песенной лирики, вбирающим в себя традиции и древнего фольклора, и городского романса, и студенческого капустника. Юлий Черсанович сумел скрестить эти традиции с моментами театральной игры — и сразу же занял совершенно особое, рядом с Окунджавой и Матвеевой, Галичем и Высоцким, место в жанре свободной песни.

Его песни до сих пор поют под гитару студенты в тесных компаниях, их родители, собравшись с друзьями, туристы у своих походных костров. Многие из его песен уже едва отличимы от народных. Ну кто вспомнит, что «Ходят кони над рекою» и «Губы окающие» имеют своего конкретного автора? Впрочем, если песни поет народ, они и есть — народные. Вероника Долина — женщина абсолютно удивительная. Эфирное создание с диковинной речью и живой мимикой, она умудрилась сочетать должность Поэта с должностью матери четырех детей и хозяйки большого дома. Как ей это удалось? Пожалуй, единственное тому объяснение — ее собственные строки: «Во мне любящие пустяки переплавляются в стихи...»

Впервые Вероника Долина предстала перед публикой в самом начале восьмидесятых с простыми и бесхитростными песенками «о женском»: «Когда б мы жили без заты, я нарожала бы детей...», «А хочешь, я выучусь шить?», «Никто не знает, что мой дом летает...» Сама Вероника Аркадьевна так говорит о своем творчестве: «То, что я делаю, ближе к поэзии, чем к пению. Я пытаюсь донести стихи до публики во внятной манере. Эти общедоступность и доверительность согревают людей». Концерт состоится 25 марта в 18.00 в Окружном Доме офицеров.

Самодетельность

Поэзия, гитара, голос круглый год

Интернет-конкурс бардовской песни не дает скучать поклонникам жанра в перерывах между фестивалями

Александра РОМАНОВА

Медленно, но верно близится летняя пора, а вместе с ней и череда традиционных летних фестивалей авторской песни. Туристы, истосковавшиеся по палаточной жизни, походной кухне и задушевному песенным вечерам у костров, уже проводят ревию снаряжения, планируют отпуск. Многие из них стараются выкроить время и поехать в течение весны-летаосени на несколько фестивалей. Получается не всегда. «СИ» подскажут, как оставаться «в теме» в межсезонье.

Международный интернет-конкурс, организованный творческим объединением «Самарские барды», проходит в этом году уже в шестой раз. Число участников год от года растет, ширится и география конкурса, что позволяет ему в полной мере соответствовать статусу международного. К примеру, статистика мартовского тура такова:

на конкурс подали заявки 111 участников: 74 автора, 37 авторов музыки, среди которых 27 «новичков» — авторов, не участвовавших в конкурсе в январе и феврале. Участники представляют семь стран мира: Россию, Казахстан, Беларусь, США, Латвию, Украину, Узбекистан.

Жюри, обеспечивающее две ступени отбора (предварительного и основного туров), тоже интернационально, здесь и рижане Татьяна Похло и Александр Бекназаров (Латвия), Борис Вайханский (Белоруссия), Владимир Каденко (Украина), Михаил Сипер и кибуц Кфар Масарик (Израиль), Сергей Боханцев (Россия - США). Председателем жюри в этом году является Михаил Трегер (Санкт-Петербург), также в числе «экспертов» такие известные авторы-исполнители, как Леонид Сергеев, Сергей Данилов, наши земляки Петр Старцев и Владимир Авраменко и другие барды.

«Интернет-конкурс по сути своей является одним из направлений работы КСП «Самарские барды» в течение года, итогом которой становится летний фестиваль «Мир бардов». Во времени конкурс разбит на четыре тура (январь, февраль, март, апрель). По результатам каждого тура определяются лауреаты, которые получают право высту-

пить на площадках летнего фестиваля «Мир бардов» и автоматически выходят в финал фестивального конкурса, минуя отборочные прослушивания», — рассказывает руководитель КСП «Самарские барды» Петр Старцев.

Интернет-версия конкурса имеет ряд преимуществ перед настоящей сценой.

Во-первых, нет зала, нет публики и, соответственно, нет волнения, что немаловажно для начинающих исполнителей. Во-вторых, прежде чем представить песню на конкурс, можно сколько угодно переписать песню, доводя ее до ума, чего не позволяет сделать живое общение со зрителем. В-третьих, кроме строгого вердикта жюри здесь можно получить отзывы других конкурсантов и слушателей — посетителей сайта. Разумеется, можно и самому комментировать песни участников. К слову сказать, общение на форуме сайта «Самарских бардов» и на интернет-странице конкурса не прекращается ни днем ни ночью. Наконец, в-четвертых, это редкая возможность быть услышанным не просто большим количеством людей, но и признанными мэтрами в авторской песне, что подчас невозможно в обычной фестивальной жизни. Согласитесь, заполучить себе в

слушатели, к примеру, Леонида Сергеева на любой фестивальной поляне у начинающего автора может и не получиться, а в рамках Интернет-конкурса он просто обязан прослушать каждого, кто прошел предварительный отбор.

Что же касается не исполнителей, а многочисленных любителей бардовской песни, то для них Интернет-конкурс может стать настоящей «зимней отдушиной». Здесь можно сделать для себя самые настоящие открытия, найти новых интересных авторов, получить удовольствие от общения с уже известными и популярными исполнителями и даже подружиться с ними, пусть для начала и в виртуальном пространстве.

Остается добавить, что Интернет-конкурс, задуманный «Самарскими бардами», — это изобретение именно наших земляков. Другого такого конкурса бардовской песни, который жил бы на протяжении столь длительного времени и сопровождался отдельным интернет-сайтом, в России точно нет.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

■ Адрес сайта Интернет-конкурса бардовской песни «Самарских бардов»: <http://ik.samarbard.ru>