

## О фестивале Мир бардов

### Леонид Сергеев (Москва)

Это прекрасное слово - "МИР". И, главное, с этим никто не спорит! И, главное, всё это своё, и с нуля. Да, вроде бы те же песни, практически, те же лица, то же ощущение красоты природы... И вода, вроде та же - волжская. А глядишь ты - всё другое! С этого и надо было начинать. И я очень рад, что это всё же началось. Ручейки не бодаются за место впадения в реку. Ибо все они, в результате, в реке. В Волге. А наша Волга - это наши Песни. Нас не будет, а они будут. В чьей-то памяти, в традициях фестивалей. Таких, как "Мир бардов".



### Ольга КАЧАНОВА (Алма-ата)



«Мир бардов» проходит в заповедном месте, и этот факт кажется мне знаковым. Вопросы экологии в целом и экологии звукового пространства важны для всех нас. Вспомните, как пел Виктор Луферов: «Мы ведь не цепляли к песням паровозиков». Что-то много в АП появилось «паровозиков», которые хоть и тянут песню, но очень дымят... И мы, сочинители, исполнители, почитатели жанра - все нуждаемся в том, чтобы хоть раз в году послушать песню в экологически чистом виде. И если повезет, в экологически чистом месте.

Меня радует то, что в фестивальном режиме «Мира бардов» продолжает работу Интернет-конкурс, и его участники могут пообщаться, попеть у костра, «развиртуализироваться», как они сами говорят. И задать вопросы жюри и даже подискутировать с ним.

Желаю «Миру бардов» верности выбранной концепции и одновременно широты взглядов на авторское творчество. Очень надеюсь, что этот фестиваль остаснется сообществом людей, одержимых тем, чтобы сочинять и слушать настоящие песни.

### Вячеслав КОВАЛЁВ (Санкт-Петербург)

В условиях почти тотальной изоляции авторской песни в сетях вещания эфирных СМИ, наш жанр, в основном, живет фестивалями. Слава Богу, их немало. Но они очень разные. По всем характеристикам. По большому счету, даже для разной аудитории. Продуманные, безупречно организованные фесты, с "дружественным интерфейсом" - редкость. "Мир Бардов" – в ряду лучших! Сколько тонкостей надо предусмотреть заранее, чтобы всем (гости, участники, власти, персонал и т.д.) было комфортно! Авторы хотят, чтобы их услышали, а люди хотят слушать песни, уже любимые, или те, которые "цепляют за душу". Лето, Самара, Волга... такие близкие и милые сердцу слова для каждого любителя авторской песни! Мир вам, Барды!



## Михаил СИПЕР (Израиль)

Мир бардов состоялся как личность. Его девиз «Поэзия. Голос. Гитара» был не просто словами. Именно в этом направлении фестиваль вел своих участников. Это был классический фестиваль авторской песни, песни, основанной на хороших стихах и открытой душе. Я совсем не против мультиформатных фестивалей. Господи, да пусть развиваются все жанры, что нам делить? Но мы хотели фестиваль бардов. Без барабанов, рокеров, хоровых и танцевальных коллективов и конкурсов парикмахеров. Как говорится в телерекламе, «тот самый вкус». Мы его получили. Это был мир, который породил песни Визбора, Кукина, Городницкого, Никитина, Дольского, Егорова, Дулова, Долиной, Берковского. Это был мир, в котором поют, а не выкрикивают. Это был мир, где тихий голос невозможно заглушить. А прошептать вместе и прокричать вместе – это далеко не одно и то же. Это был наш мир. Нашим он и останется в будущем, я в этом уверен. Потому что это воздух, которым я привык дышать. Потому что это лица, которые я счастлив снова увидеть. Потому что это наш мир. Мир бардов.

*(В 2007 г. Михаил Сипер избран вице-президентом, а в марте 2008 г. — председателем правления АРПА (Международный союз литераторов и журналистов). В апреле 2008 года Михаилу Сиперу присуждена Золотая медаль Франца Кафки. В июне 2011 года стал одним из победителей турнира «Пушкин в Британии»(Лондон) с присвоением звания «Герольд поэзии»)*



## Отзывы участников фестиваля Мир бардов

Анатолий МАКЕЕВ (Уфа)

Мир бардов - уникальный по нынешним временам фестиваль - только бардовская песня, и ничего более. Не скажу, что понравилось всё подряд, но впервые за много уже лет ни испытывал ни малейшего напряжения - ну не люблю я смешения "французского с нижегородским"! Станным образом ничуть не обеднило уровень фестиваля отсутствие толпы бардовских звёзд. Были классные концерты, классный конкурс, и костровые посиделки. И ещё понравилось, что группы из разных городов стояли рядом и не отгораживались друг от друга "волчатниками", и не орали нигде дурными голосами, и не крутили на всю ивановскую каких-нибудь "Иванушек". Было подзабытое уже ощущение - "все свои"! И ещё: три дня я беспечно уходил, бросая в палатке деньги, документы, телефоны, фотоаппараты - и никакого даже беспокойства. На Груше или на Ильменке я бы не стал так рисковать!

Сергей Иванович СИМАНОВ (Каменск-Уральский)



*(член Союза писателей России, автор книги стихов "Линия жизни", член редакционного совета журнала "Веси" (Екатеринбург). Член Экспертного Совета по бардовской песне Министерства культуры Свердловской области. Начальник информационно-методического отдела Социально-культурного центра города Каменска-Уральского.)*

- Чем отличается данное мероприятие от тысячи подобных, которые еженедельно случаются в разных уголках всего мира?
- Фестиваль относится, к так называемому, «первому кругу» - по уровню значимости и престижности в мире авторской песни, наряду с такими крупными фестивалями, как Грушинка, «Ильмены» и «Петербургский аккорд», к которым сейчас много нареканий и «Мир бардов» стоит особняком как альтернатива даже не самим этим фестивалям, а политике, которая осуществляется на них – а именно ставке на коммерциализацию и «всеобщую шоуменизацию». Поэзия на этих фестивалях давно уже - в роли падчерицы. «Мир бардов» как раз пытается построить, простите за тавтологию, собственный мир, своё видение развития жанра, в котором Слово имеет превалирующее начало.

- Известно, что политика, да и уровень фестиваля во многом зависят от состава гостей. Кто из известных бардов присутствовал на фестивале в этом году?

- В число организаторов фестиваля входят такие известные барды как Олег Митяев, Леонид Сергеев, Михаил Сипер, Анатолий Киреев, Ольга Качанова, Пётр Старцев, Сергей Данилов, которые периодически принимают непосредственное участие в самой мероприятии. В этом году «звёздный статус» фестиваля обеспечивали Михаил Треггер, Вячеслав Ковалев (оба Санкт-Петербург) и Маргарита Шилова (Москва).

- Где проходил фестиваль?

- Фестиваль состоялся на правом берегу Волги, в знаменитой волжской излучине Самарская Лука, являющейся природным парком, известной многими славными страницами своей истории. Так, село Ширяево, на окраине которого и собрались барды со всей страны, является родиной поэта Александра Ширяевца, друга Есенина, адресата одного из последних есенинских шедевров «Мы теперь уходим понемногу». Тут же в селе находится дом-музей Ильи Репина, который, имеются свидетельства, именно в Ширяево делал наброски к знаменитым «Бурлакам на Волге»...